Biographie de Céline Gay des Combes, harpiste

Née en 1980, Céline Gay des Combes commence la harpe à l'âge de 10 ans chez Isabelle Martin-Achard au Conservatoire Populaire de Genève où elle obtient le certificat avec félicitations du jury et prix du Conseil d'Etat de Genève en 1999. La même année, elle gagne le 1er prix du Concours Suisse pour les Jeunes Musiciens. De 1999 à 2008, elle étudie au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Chantal Mathieu-Balavoine, où elle obtient un Diplôme d'Enseignement, un Diplôme de Concert avec les félicitations du jury ainsi qu'un Diplôme de Soliste en 2008. Depuis 2010, elle se perfectionne à Paris auprès de Marielle Nordmann.

Lauréate au 1er Concours International de Moscou en hommage à Vera Dulova en 2000, Céline est sélectionnée en 2002, pour participer au "focus on youth" dans le cadre du 8ème Congrès Mondial de la harpe. En 2004, elle reçoit la bourse décernée par la Fondation Marescotti et en 2005, elle est finaliste au Concours International de harpe de la Cité des Arts à Paris. Elle gagne en 2008, le 2ème prix au 28ème Concours National pour Trio Instrumental - Prix Géraldine Whittaker avec son trio "Cordes ô Vent" pour flûte (Sandra Latour), alto (Yuko Shimizu-Amoyal) et harpe.

Passionnée par la musique de chambre, elle crée plusieurs ensembles aux couleurs et saveurs particulières dont le trio "Cordes ô Vent", le duo de harpes "Deux en Harpe", le "Duo Harpian" avec la pianiste Julia Froschammer, le "Duo Satellite" pour clarinette (et clarinette basse) et harpe ou encore le duo avec l'altiste Yuko Shimizu-Amoyal. Ainsi, avec sa partenaire Lindsay Buffington de "Deux en Harpe", Céline joue tant en Europe qu'aux Etats-Unis, où elle se produit notamment à l'"Arts Club of Washington", à l'"An die Musik" de Baltimore dans le Maryland ou à la "Bargemusic" de Brooklyn à New-York ainsi qu'en direct à la radio "Espace2". Avec Martha Rüfli, sa complice du "Duo Satellite", elle crée des programmes surprenants et souvent inécoutés et aux couleurs plus contemporaines. Le "Duo satellite" reçoit ainsi en 2009 sa première création de Martin Derungs.

D'autre part, Céline participe de manière ponctuelle à des projets orchestraux. Elle joue notamment, sous la direction de Guillaume Tourniaire, Blaise Héritier, William Blank, Hervé Klopfenstein ou Peter Hirsch, lors de la tournée Suisse de l'Ensemble contemporain de Boswil en 2006. En 2008 elle est dirigée par David Heusel lors d'un concert avec L'Orchestre de Chambre de Genève (OCG) en et June Anderson, puis en 2009 par Paul Hostetter pour l'enregistrement à New-York de "Auto da fé" de Mark Grant. En 2010, elle participe à la création de l'opéra de Thierry Besançon "Un matin sur le Mont-Chevelu". De plus, elle est amenée à jouer la même année en tant que soliste, Les danses de Debussy et le Concerto de Boieldieu sous la direction de Stéphane Boichut.

La pédagogie lui tenant très à cœur, Céline crée des spectacles musicaux afin de faire découvrir et mettre en valeur la harpe. Avec "Il était une fois… la harpe", elle présente ainsi cet instrument aux enfants de 4 à 10 ans sous forme interactive et ludique. Le spectacle-musical "La harpe se dévoile" se destine lui à un public de 9 à 99 ans. De plus, Céline enseigne la harpe depuis 2001 à l'Institut de Ribaupierre de Lausanne et depuis 2008 y enseigne également pour la formation professionnelle Willems. Elle est régulièrement demandée en tant que jury pour les examens ou concours (Concours Suisse) et collabore depuis 2008 à L'Atelier de Musique de Yuko Shimizu-Amoyal.

De janvier à juin 2009, elle a l'opportunité de remplacer au sein de la Haute-Ecole de Musique de Lausanne pour la classe professionnelle, conduisant ainsi plusieurs étudiants de Bachelor et Master aux examens de passages ainsi qu'une étudiante à un examen final de Diplôme de Concert. Depuis 2010, Céline est nommée professeur de harpe au sein du Conservatoire de L'Ouest Vaudois (COV) à Morges.

www.gaydescombes.ch

Biographie courte de Céline Gay des Combes, harpiste

Céline Gay des Combes commence la harpe à l'âge de 10 ans chez Isabelle Martin-Achard au Conservatoire Populaire de Genève (certificat avec félicitations du jury et prix du Conseil d'Etat de Genève en 1999) et poursuit ses études professionnelles au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Chantal Mathieu-Balavoine, où elle obtient un Diplôme d'Enseignement, un Diplôme de Concert avec les félicitations du jury ainsi qu'un Diplôme de Soliste en 2008. Depuis 2010, elle se perfectionne à Paris auprès de Marielle Nordmann.

Lauréate de plusieurs concours ,-1er prix du Concours Suisse pour les Jeunes Musiciens régional et 1er prix national en 1999; lauréate au 1er Concours International de Moscou en hommage à Vera Dulova en 2000; sélectionnée au "focus on youth" au 8ème Congrès Mondial de la harpe en 2002; bourse décernée par la Fondation Marescotti en 2004; finaliste au Concours International de harpe de la Cité des Arts à Paris en 2005; 2ème prix au 28ème Concours National pour Trio Instrumental - Prix Géraldine Whittaker avec son trio "Cordes ô Vent" pour flûte (Sandra Latour), alto (Yuko Shimizu-Amoyal) et harpe, en 2008-, Céline partage son temps entre sa carrière de soliste, de chambriste, d'orchestre et d'enseignante.

Membre fondatrice pour ses ensembles "Deux en Harpe" "Duo Satellite", "Duo Harpian" ou trio "Cordes ô Vent", elle se produit tant en Europe qu'à l'étranger. La pédagogie lui tenant très à cœur, Céline présente son spectacle musical crée en 2010 "Il était une fois la harpe". Elle enseigne depuis 2001 à l'Institut de Ribaupierre de Lausanne et depuis 2008, elle y enseigne la harpe dans le cadre de la formation professionnelle Willems. De janvier à juin 2009, elle remplace au sein de la Haute-Ecole de Musique de Lausanne pour la classe professionnelle et depuis 2010, Céline est nommée professeur de harpe au sein du Conservatoire de L'Ouest Vaudois (COV) à Morges.

www.gaydescombes.ch